

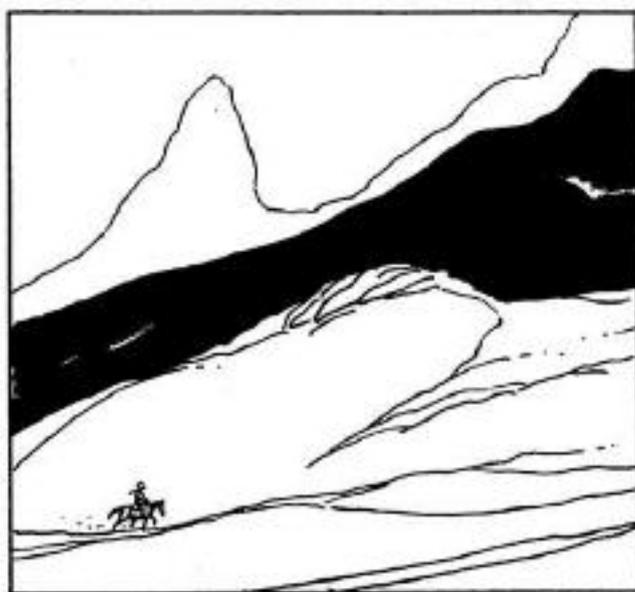
Ragazzi

Nel reame di Carlotta

Raquel Diaz Reguera
C'è qualcosa di più noioso che essere una principessa rosa?

Settenove, 48 pagine, 16 euro
Raquel Diaz Reguera è una sigliana *multitasking*, una vera artista poliedrica. La sua fantasia sembra uscire direttamente dal borsone di Mary Poppins tanto è variegato e colorato il suo mondo. Raquel è una mamma, una scrittrice, un'illustratrice, una blogger (vale la pena visitare il blog: raqueldr.blogspot.it), compone canzoni (ha lavorato con diversi cantanti da Zucchero a Noa) e quando ha un attimo di respiro inventa storie per i suoi figli Pablo e Violeta. C'è qualcosa di più noioso che essere una principessa rosa? è il suo primo libro e Carlotta, la protagonista, è un personaggio indimenticabile. Carlotta è una principessa e non le piace esserlo. Non le piace vestirsi di rosa o essere sempre considerata fragile come un petalo. Lei vorrebbe saltare, giocare, andare in giro per il mondo, addestrare le farfalle. E poi questa storia di trovare il principe azzurro non la convince proprio. Comunicando questi suoi pensieri ai genitori, una mamma rosa e un papà azzurro, comincerà a trovare se stessa e a liberarsi di tutto quel rosa superfluo. Le parole di Diaz Reguera sono potenti, come lo è l'illustrazione fatta di soffici colori pastello e rotondità accentuate. Una dimensione un po' sognante che lentamente ci spinge verso la rivoluzione.

Igiaba Scego



Fumetti

Un Tex americano

Giovanni Ticci e Joe Kubert

Tex. Il cavaliere solitario
Rizzoli Lizard, 256 pagine, 22 euro

Da non mancare questa riedizione in elegante volume cartonato del titolo più bello, insieme a quello firmato da Magnus, della collana dei "Texoni" annuali di grande formato destinata alle edicole, dove grandi firme del fumetto nazionale e internazionale danno la loro interpretazione del più importante personaggio del fumetto popolare italiano: Tex Willer, il ranger amico degli indiani, chiamato anche Aquila della Notte nella sua qualità di capo bianco dei navajos. Joe Kubert, uno dei più notevoli disegnatori statunitensi, estremamente apprezzato anche nell'ambito del fumetto d'autore, è morto nell'agosto del 2012. Ultimo disegnatore di spicco di *Tarzan* (Magic Press ripropone l'integrale del suo *Tarzan*), autore di *Hawkman* e di serie di

guerra come *Sgt. Rock* che hanno segnato la storia del fumetto, Kubert impiegò anni per finire questo Tex: ne venne fuori un'opera importante nella sua vasta carriera. Sperimentatore sapiente e maestro del segno grafico guizzante quanto un lazo da cowboy - Kubert era non veloce, velocissimo - questo Tex è il trionfo della mobilità di un segno grafico denso e sensuale, preciso e sintetico, crogiolo di piccole linee che si spezzano e s'intersecano, da cui poi scaturiscono linee lunghe e distensive, in un volteggio dei corpi degno del *Tarzan* disegnato per tanto tempo. Tex qui è kubertiano: solitario, senza i suoi *pards*, più cupo. Ossessionato da una vendetta, nella sua etica affiora qualcosa di nero, forse di subdolo. Merito anche di Ticci, che ha costruito una sceneggiatura su misura per Kubert, velocissima, appassionante: un capolavoro di scorrevolezza nel *déoupage*.

Francesco Boille

Ricevuti

Daniel Tarozzi

Io faccio così
Chiarelettere, 347 pagine, 14,50 euro

Lontano dai riflettori di giornali e tv esiste un'altra Italia. Daniel Tarozzi, giornalista e blogger, ha deciso di esplorarla, in camper.

Tullio Pericoli

Ipaisaggi
Adelphi, 393 pagine, 36 euro

La raccolta di quarant'anni di lavoro commentata dallo stesso Pericoli, diventa il racconto di come l'artista si sia confrontato con il paesaggio, di cosa abbia cercato e, a volte, trovato raffigurandolo.

Massimo Scotti

Storia degli spettri
Feltrinelli, 410 pagine, 13 euro
Fantasmi e spiriti sono riflessi di culture ed epoche diverse.

Simone Berteaut

Edith mia sorella
Castelvecchi, 477 pagine, 25 euro

La vita di Edith Piaf, un romanzo di eccessi, trionfi e cadute, raccontata dalla sorella Simone, l'unica a esserle rimasta accanto fino alla fine.

Giovanni Arduino e Loredana Lipperini

Morti di fama
Corbaccio, 250 pagine, 12,90 euro

La rete è il tendone da circo nel quale le persone si creano un'identità, trasformandosi in marchi da promuovere.

Mario Guarino

Il potere della menzogna
Edizioni Dedalo, 220 pagine, 16 euro

Libro che ruota intorno a un unico interrogativo: perché mentiamo?