

LO SCAFFALE

In questo numero di *UPPA magazine* abbiamo parlato delle caratteristiche fisiche ed emotive del neonato e dell'importanza di garantire a tutti, bambine e bambini, un'educazione priva di stereotipi di genere, aperta invece al rispetto delle differenze individuali. Vi vogliamo suggerire come di consueto una piccola selezione di libri e albi illustrati con cui continuare a esplorare in compagnia dei vostri bambini temi affascinanti e fondamentali per la loro crescita.

A CURA DI ANNA RITA MARCHETTI, LIBRAIA



OLTRE I RUOLI DI GENERE

Il Gianni Rodari che emerge dall'analisi accurata di Marzia Camarda, fondatrice della casa editrice Verbovolant, è uno scrittore molto attento alle figure femminili. Nelle sue opere, a cominciare da *Atalanta*, le protagoniste sono sempre personaggi forti, autonomi e indipendenti. La "savia bambina" del titolo, poi, ci ricorda che l'espressione di uso comune "bella bambina" in fondo potrebbe essere sostituita, scegliendo così di non guardare sempre all'aspetto esteriore, ma anche ai tratti del carattere, come il buon senso e la curiosità di conoscere.

Una "savia bambina". Gianni Rodari e i modelli femminili, di Marzia Camarda, Settenove, 2018, 228 pagine



MERAVIGLIE DEL CORPO UMANO

Un libro per i bambini più piccoli, che cominciano a fare domande su come siamo fatti e soprattutto su "cosa c'è dentro" il nostro corpo. Può essere usato anche come supporto per le prime ricerche scolastiche e per i compiti a casa, perché è scritto con un linguaggio semplice ed è arricchito da illustrazioni chiare. "Usa il cervello", "Un bel respiro" e "Prendersi cura del corpo" sono soltanto alcune delle sezioni tematiche dell'albo, da sfogliare insieme ai bambini. E non mancano le curiosità: abbiamo abbastanza acqua nel nostro corpo da riempire 190 bicchieri!

Il corpo umano. Prime scoperte, di Matthew Oldham, illustrato da Tony Neal, Usborne Edizioni, 2019, 30 pagine



IN AMORE SI DECIDE IN LIBERTÀ

La mamma del principe Arturo vuole trovare una moglie per suo figlio e decide di sottoporre le pretendenti arrivate a palazzo a tre prove: devono dimostrare di saper cucinare, cantare e cucire in maniera adatta a un re. È un'impresa difficile, e nessuna di loro ci riesce. Un giorno si presenta Leila, giunta da un paese lontano da cui è scappata un po' per noia e un po' per non sposare l'uomo che suo padre aveva scelto per lei. Arturo si innamora, ma è una straniera... Riuscirà la giovane coppia a vincere le reticenze della regina madre?

Il principe Arturo e la principessa Leila, di Bëa Deru-Renard e Kristien Aertssen, Babalibri, 2017, 32 pagine

BAMBINE CORAGGIOSE E AUDACI

Una lettura per giovani eroine, che non vogliono sognare a occhi aperti di principi azzurri e di vestiti coi merletti. Aurora è una tipa tosta, che non si fa spaventare dalle voci di paese, e parte in sella alla sua cavalla Veronica per verificare ogni pettegolezzo. Vuole scoprire perché un giovane principe in cerca di moglie non esce dalla sua stanza da quando aveva 8 anni. Sarà malato? O forse è vittima di un sortilegio? Il mistero si infittisce: chi ha rapito il povero diavolo Gianvito? E poi sembra che un drago sia entrato in città, bisogna fermarlo! L'Impavida Aurora sa sempre come comportarsi: basta rivolgersi alle persone giuste, senza lasciarsi condizionare dai chiacchierici o dalle dicerie degli invidiosi. Facile, no?



L'Impavida Aurora e la sfida delle principesse, di Matthieu Sylvander e Perceval Barrier, Terre di mezzo Editore, 2020, 112 pagine



IMPARARE A VOLARE

L'ultima uscita di una serie che punta a rovesciare gli stereotipi di genere. In quelle precedenti abbiamo trovato nonne che guidano trattori, nonni che preparano torte, un lupetto che da grande vuole fare il fioraio, cani pianisti e cicogne ballerine. Insomma, un mondo tutto "sottosopra", proprio come il nome della collana. In questo libro tre amiche per la pelle vogliono spiccare il volo e realizzare i propri sogni, ma vengono ostacolate dal perfido mostro Noncelafarai, a capo di una banda di loschi figuri che riempie le loro tasche di sassi per tenerle ben piantate a terra. Ma per fortuna ad aiutarle c'è il Signor Sevuipuu!

Libere di volare, di Raquel Díaz Reguera, EDT Giralangolo, 2019, 44 pagine



MENS SANA IN CORPORE SANO

Quanto è grande un neonato? Come si forma la pelle? È vero che vediamo al contrario? Numerose domande su come è fatto il corpo umano trovano risposta in questo bel libro, ispirato alle tavole anatomiche del XIX secolo. Ogni pagina è una sezione del nostro corpo, dai muscoli al cuore, dallo scheletro al cervello, con finestrelle che si aprono su disegni dettagliatissimi e testi scientifici accurati. Un modo chiaro ed efficace per far capire ai bambini già grandicelli i complessi meccanismi dell'organismo umano.

Anatomia. Sezioni e animazioni per osservare il corpo da vicino, di Hélène Druvert e Jean-Claude Druvert, L'ippocampo Edizioni, 2016, 48 pagine

DONNE SCIENZATE

Editoriale Scienza ha dedicato un'intera collana alle donne che hanno avuto un ruolo importante nella storia della scienza e della tecnica e che spesso sono poco conosciute al grande pubblico, nonostante i loro contributi. Come Lise Meitner, donna ed ebrea (due caratteristiche che all'epoca precludevano gli studi), che all'inizio del Novecento riuscì a diventare la prima professoressa di fisica all'Università di Berlino. O Mary Anning, di cui vi proponiamo qui la biografia, che a soli 12 anni portò alla luce lo scheletro fossilizzato di un ittiosauro, e che dedicò tutta la sua vita alla paleontologia. A "Donne nella scienza" è stato assegnato il premio Andersen 2018 come migliore collana di divulgazione.



La cacciatrice di fossili. Mary Anning si racconta, di Annalisa Strada, illustrazioni di Daniela Tieni, Editoriale Scienza, 2019, 112 pagine



IL DIFFICILE AMORE TRA FRATELLI

"Futuro" in giapponese si dice *mirai*. Una parola ricca di significato, che fa pensare a un orizzonte pieno di possibilità. *Mirai* è anche il nome della secondogenita della famiglia di Kun-chan, un bambino di 4 anni che da un giorno all'altro si ritrova accanto una sorellina e smette di essere al centro dell'attenzione dei genitori. La famiglia di Kun-chan e *Mirai* vive in una casa molto particolare, piena di libri di architettura e con un giardino dominato da un albero rigoglioso... Un albero-rifugio per il piccolo che, preso da gelosia e scatti d'ira, cerca conforto all'esterno, dove è libero di viaggiare con la fantasia. Nei suoi sogni a occhi aperti incontra la sorella cresciuta e adolescente, che lo aiuta a capire quanto sia sbagliato farle del male e non rivolgerle né attenzioni né cure. Kun-chan ritrova anche il bisnonno, sopravvissuto alla Seconda guerra mondiale, che lo porta in giro su una motocicletta costruita con le proprie mani.

Il film scorre raccontando la routine di tutti i giorni, con una madre stanca e nervosa che deve tornare al lavoro e un papà che riscopre pian piano il suo ruolo di genitore dedito alla cura dei figli. Il piccolo Kun-chan imparerà così a gestire i momenti di rabbia, ad andare in bicicletta e ad amare la sorellina. Il lungometraggio è stato candidato agli Oscar 2019 come miglior film d'animazione e fa parte della grande tradizione degli anime, che coniuga la specificità culturale giapponese con messaggi dal valore universale.

Mirai, regia di Mamoru Hosoda, Studio Chizu, 2018, 100 minuti