

Storie nella Storia

L'Antichità greca e romana

Altri sguardi, nuovi racconti

Anna Chiaiese e Caterina Di Paolo



COLLANA «STORIE NELLA STORIA»

STORIA DI GENERE E INCLUSIVA

LIBRO CON MATERIALI MULTIMEDIALI

}} settenove

Via Don Minzoni, 44/E - 61043 Cagli (PU) - info@settenove.it - Tel. 0721 787699

Anna Chiaiese - Caterina di Paolo L'Antichità greca e romana Altri sguardi, nuovi racconti

Si può fare una storia della **civiltà Greca e Romana** parlando solo di uomini e per di più famosi? Per secoli è stato così, ma oggi, come detective che riaprono un caso, possiamo mettere in discussione le versioni ufficiali e cercare un **nuovo sguardo sul passato, che includa nell'indagine anche il resto dell'umanità di quel mondo: donne, bambini/e, schiave/i, stranieri/e.**

Nel fare questo, incontreremo personaggi a volte noti, a volte meno e scopriremo che hanno avuto, ciascuno a suo modo, un posto nella Storia. La collana Storie nella Storia propone alle bambine e ai bambini, alle ragazze e ai ragazzi un racconto nuovo della storia, capace di intrecciare le vicende di donne e uomini, di valorizzare le relazioni e le differenze, di contribuire infine alla costruzione di un mondo comune migliore.

All'interno: glossario e QR CODE da cui scaricare materiale didattico e approfondimenti per insegnanti, educatori, educatrici.



Anna Chiaiese

Docente di latino e greco e ricercatrice, è membro della SIS. Si occupa di genere e sessualità nel mondo antico e didattica delle differenze, temi sui quali ha pubblicato contributi su riviste nazionali e internazionali.

Caterina Di Paolo

Ha studiato Filosofia del linguaggio a Venezia e Comunicazione e design per l'editoria all'ISIA di Urbino. Lavora come grafica, redattrice e illustratrice. È illustratrice dell'intera collana «Storie nella Storia».

Sis - società italiana delle storiche - È nata nel 1989 con l'obiettivo di promuovere la ricerca storica, didattica e documentaria nell'ambito della storia delle donne e della storia di genere.

Titolo: L'antichità greca e romana.

Sottotitolo: Altri sguardi nuovi racconti

Autrice: Anna Chiaiese

Illustratrice: Caterina di Paolo

Pagine: 56 - **Prezzo** 14,50 euro

Legatura: brossura con alette

Formato: 21 x 26

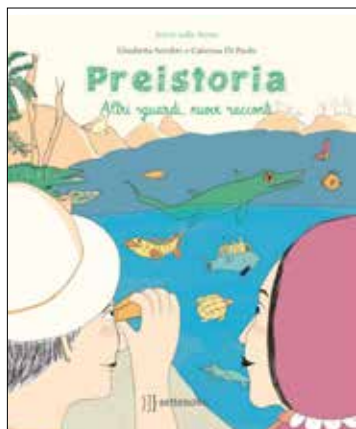
Isbn: 9788898947713

Target: + 9

Argomento: Antica Roma, Antica Grecia, contributo delle donne nella storia.



I numeri della collana:



Preistoria.
Altri sguardi, nuovi racconti
pp. 52
prezzo 14,50 €

Classe III - scuola primaria



Le Civiltà dei fiumi.
Altri sguardi, nuovi racconti
pp. 56
prezzo 14,50 €

Classe IV - scuola primaria



Medioevo.
Altri sguardi, nuovi racconti
pp. 80
prezzo 16,00 €

Classe I - scuola secondaria



All'interno: glossario e QR CODE da cui
scaricare materiale didattico
e approfondimenti per insegnanti, educatori,
educatrici.



Esempio di pagine interne
della COLLANA «Storie nella Storia»:
testi, immagini, linea del tempo,
glossario e qr code.



Mary ha avuto una vita molto diversa dalla mia. Vissuta nell'Inghilterra della prima metà dell'Ottocento, non era una paleontologa professionista e forse da bambina non aveva mai pensato di poterlo diventare. Proveniva da una famiglia umile e, come suo padre, andava in cerca di fossili per venderli a collezionisti e studiosi e guadagnare qualche soldo in più. Anche suo fratello Joseph, senza essere uno scienziato, divenne un esperto cercatore.

I ritrovamenti di Mary Anning si rivelarono fondamentali per la conoscenza delle **TERRIBILI LUCERTOLE** che abitano la Terra nel **MESOZOICO** ma, per il solo fatto di essere donna, le società scientifiche inglesi di quel tempo non le diedero alcun riconoscimento ufficiale.

Solo nel 2010 la **ROYAL SOCIETY** ha incluso il suo nome nella lista delle dieci donne inglesi che hanno più influenzato la storia della scienza.

Nonostante gli ostacoli, Mary portò avanti la sua attività con grandi successi: studiò da sola, con rigore e metodo, e rese il confronto con i più grandi scienziati dell'epoca... tutti uomini e piuttosto scettici.

Setacciando in lungo e in largo il **BLUE LIAS**, con intelligenza, coraggio e determinazione riportò alla luce interi scheletri di creature ormai estinte:

IL TERMINE "DINOSAURO" È COMPOSTO DA DUE PAROLE CHE IN GRECO ANTICO SIGNIFICANO TERRIBILE LUCERTOLA

ERA GEOLGICA COMPRESA FRA PALEOZOICO E CENOZOICO TRA I 250 E I 65 MILIONI DI ANNI FA

ASSOCIAZIONE INGLESE NATA NEL 1860 PER PROMUOVERE LE SCIENZE

FORMAZIONE ROCCIOSA RICCA DI FOSSILI RISALENTE A CIRCA 200 MILIONI DI ANNI FA

DINOSAURO MARINO

DINOSAURO ANFIBIO

RETILE ALATO

due differenti specie di **ITTIOSAURO** (uno lungo circa 1,5 metri, l'altro 6!), il primo esemplare di **PLESIOSAURO** e il primo fossile di **PTEROSAURO** trovato al di fuori dell'Europa continentale.

Proprio le creature rappresentate nel *Duria antiquior!* La splendida immagine veniva mostrata nelle scuole ma nulla, o quasi, si diceva della donna che ne aveva ispirato la realizzazione. Per molti anni ci si è quasi completamente dimenticati di lei. Solo lo scrittore Charles Dickens, nel 1865, le dedicò qualche pagina di una rivista letteraria.





< Pagina interna di *Preistoria. Altri sguardi, nuovi racconti*

Pagina interna di *Antichità greca e romana. Altri sguardi, nuovi racconti*

Pare la storica è veramente come fare l'investigatrice, Nicole Loraux lo sapeva bene.

Nata a Parigi nel 1943, Nicole scelse ben presto di diventare un'ANTICHISTA, ma non studiò solo la storia, la letteratura e l'ANTROPOLOGIA del mondo antico, bensì anche altre discipline, come la filosofia e la psicanalisi. Con questo bagaglio di conoscenze così diverse e una mente formidabile come la sua, non c'è da stupirsi che le sue ricerche siano state così innovative e originali. E difatti una brillante carriera la portò nei luoghi più importanti della cultura parigina e internazionale, finché purtroppo, nel 1994, venne colpita da un ictus. L'esperienza fu terribile, ma Nicole era forte e determinata e così, pur dovendo rinunciare all'insegnamento, continuò ugualmente a portare avanti le sue ricerche e a scrivere bellissimi saggi che sono tutt'oggi d'ispirazione per tutte e tutti noi.

CHI STUDIA IL MONDO ANTICO IN PARTICOLARE QUELLO GRECO E ROMANO

SCIENZA CHE STUDIA L'ESSERE UMANO COME SINGOLO E IN GRUPPO




Seguendo il suo esempio, vi farò conoscere anch'io alcune donne dell'Antichità greca e romana, ma devo avvertirvi: la maggior parte delle opere giunte fino a noi è stata scritta da uomini e, anche quando l'argomento sono «le donne», sono comunque sempre gli uomini a parlare. Le opere scritte da donne e arrivate dall'Antichità fino ai nostri tempi, infatti, sono pochissime.

Capite qual è la differenza? È come se la vostra storia venisse sempre raccontata da qualcun altro.

Lo so, è un vero peccato, ma bisogna accontentarsi, perché nella maggior parte dei casi questo è tutto ciò che abbiamo. Dobbiamo armarci di pazienza e astuzia e cercare di guardare questi ritratti come se fossero fotografie camuffate con dei filtri, a volte leggeri, a volte pesanti.

Il nostro compito sarà quello di rimuovere più filtri possibile e scoprire cosa c'è sotto.



14 Capitolo primo Storia, tecnologia, narrazione

15