

L'avventura sia con voi!

Una panoramica sui saggi più significativi sulla letteratura per ragazzi usciti nel 2018, che si concentrano sui temi avventurosi, da Salgari a Milani

Spesso il meglio arriva all'ultimo momento, questa volta con un sontuoso omaggio di 670 pagine al Maestro dell'Avventura della seconda metà del Novecento, una biografia per immagini di Mino Milani: fotografie dall'archivio personale e altre raccolte pazientemente, copertine storiche, strisce delle sceneggiature di fumetti ormai classici dei più grandi disegnatori (Nidasio, Pratt, Toppi ecc.), introduzione dell'autore, brevi saggi di Giorgia Grilli e altri, piccola antologia della critica (da Gianni Rodari e Oreste del Buono, a Antonio Faeti e Antonio D'Orrico), bibliografia, il tutto curato con infinita passione e professionalità di (grande) fotografo e (piccolo) editore di Giovanni Giovannetti con Luisa Voltan. (*Tommy River* ha venduto

scienza del cervello che legge, 2009) e invece si tratta di un'opera di grande chiarezza divulgativa e rigore scientifico che vuol portare la più feconda eredità della cultura analogica nell'innovazione del mondo digitale; con particolare attenzione e dedizione ai piccoli, basta unire i titoli di due capitoli, "Crescere dei bambini in un'era digitale" e "Dal biberon al portatile", con l'incipit del successivo: "Caro lettore, fra i cinque e dieci anni i bambini imparano a leggere ed entrano nella più emozionante avventura di apprendimento della loro giovane vita". A questo testo va accostato senz'altro per la complementarietà dei temi e fini *Biblioteche scolastiche al tempo del digitale* di Donatella Lombello Soffiato e Mario Priore.



800.000 copie. In un mercato vasto come quello di lingua inglese parleremmo di milioni. Notevole, vero? Per chi identifica il successo tra i lettori con la bassa qualità dell'opera, e viceversa).

Ann Lawson Lucas prosegue nella sua poderosa impresa dedicata a Emilio Salgari – ovvero una mitologia moderna tra letteratura, politica e società – il quale fu tutto tranne che "prefascista", si pensi ai suoi eroi bornesi malesi indiani e alle frequenti congiunzioni matrimoniali e interetniche. Al riguardo, a testimonianza dell'intramontabile interesse per il Capitano, Vittorio Sarti ha compilato un proficuo *Dizionario salgariano* con la descrizione, attraverso le parole dell'autore, di oltre 1300 personaggi.

Può sembrare un saggio per specialisti quello della neuro scienziata cognitivista Maryanne Wolf sul *Cervello che legge in un mondo digitale* (che fa seguito a *Storia e*

Di un affascinante *Pierino Porcospino: prima icona della letteratura per l'infanzia* e snodo cruciale della storia dell'albo illustrato scrive con sapienza Martino Negri. A proposito di illustrazioni, Articoni in *Arte bambina* ci guida in un viaggio nella letteratura artistica destinata ai bambini in tutte le sue declinazioni di forme e media (albi illustrati, romanzi, guide, fumetti, graphic novel, video, cartoon, cinema e app), mentre Antonella Capetti in *A scuola con gli albi* – che inaugura la collana I Topi Saggi – intende aiutare a insegnare con la bellezza delle parole e delle immagini.

Nel panorama non mancano testi di carattere generale di notevole interesse. Antonio Faeti ripubblica *I tesori nelle isole non trovate*, saggi di anni anche lontani ma sempre di pregnante attualità, oltre che di valenza storica, dalla Biblioteca dei miei ragazzi alla Scala d'Oro, dalle fiabe di

STRUMENTI I saggi del 2018

L'elenco dei saggi pubblicati nell'anno, con qualche recupero dal 2017:

Annuario Andersen 2018, Genova, Feguagiskia' Studios, 2018

A. Articoni. *Arte bambina: viaggio nella letteratura artistica per l'infanzia*, Canterano, Aracne, 2018

P. Baccalario. *Il libro dei libri da leggere per diventare grandi*, San Dorligo della Valle, Einaudi Ragazzi, 2018

S. Barcardi; F. Lippi. *101 film per ragazze e ragazzi eccezionali: tutto il cinema per crescere alla grande*, Roma, Newton Compton, 2018

M. Camarda. *Una "savia bambina": Gianni Rodari e i modelli femminili*, Cagli, Settenove, 2018

M. Campagnaro. *Il cacciatore di pieghe: figure e tendenze della letteratura per l'infanzia contemporanea*, Lecce, Pensa Multimedia, 2017

A. Capetti. *A scuola con gli albi: insegnare con la bellezza delle parole e delle immagini*, Milano, Topipittori, 2018

L. Clerici. *Libri per tutti: l'Italia della divulgazione dall'Unità al nuovo secolo*, Roma-Bari, Laterza, 2018

D. Delicata. *Il racconto degli italiani nel mondo: RIM Junior 2017: le migrazioni italiane nel mondo raccontate ai ragazzi*, Todi, Tau, 2017

S. Fabri. *La riscoperta dei classici: percorsi di lettura*, Milano, Editrice Bibliografica, 2018

A. Faeti. *I tesori nelle isole non trovate: fiabe, immaginario, avventura nella letteratura per l'infanzia*, a cura di Emma Beseghi, Bergamo, Junior, 2018

G. Giovannetti; L. Voltan (curatori). *Come è bella l'avventura: Mino Milani: biografia per immagini*, Pavia, Effigie, 2018

Hamelin Associazione Culturale (curatrice). *Gilles Bachelet*, Oblò n. 1, 2017

Hamelin Associazione Culturale (curatrice). *Mino Milani*, Oblò n. 3, 2018

Hamelin Associazione culturale (curatrice). *Sergio Ruzzier*, Oblò n. 2, 2018

A. Lawson Lucas. *Emilio Salgari: una mitologia moderna tra letteratura, politica, società. Vol. 2: Fascismo (1916-1943): lo sfruttamento personale e politico*, Firenze, Olschki, 2018

Le ragazze e i ragazzi di Mare di Libri. *Ci piace leggere!*, con introduzione di Alice Bigli e postfazione di Fabio Geda, Torino, add, 2018

Lettori in cammino: sentieri di un catalogo, San Dorligo della Valle, EL, 2018

D. Lombello Soffiato; M. Priore. *Biblioteche scolastiche al tempo del digitale*, Milano, Editrice Bibliografica, 2018

A. Manguel. *Vivere con i libri: un'elegia e dieci digressioni*, Torino, Einaudi, 2018

G. Mochi. *James Matthew Barrie: l'ombra di Peter Pan*, Firenze, Clichy, 2017

M. Negri. *Pierino Porcospino: prima icona della letteratura per l'infanzia*, Milano, FrancoAngeli, 2018

E. Paruolo. *Il Pinocchio di Carlo Collodi e le sue riscritture in Italia e Inghilterra*, Roma, Aracne, 2017

Per gioco e sul serio: libri di ricreazione e libri di lettura del Fondo Antiquario di Letteratura giovanile Indire, a cura di P. Giorgi, M. Zangheri, I. Zoppi, Firenze, Indire, 2018

M. Recalcati. *A libro aperto: una vita è i suoi libri*, Milano, Feltrinelli, 2018

V. Sarti. *Dizionario salgariano: i personaggi*, Torino, Fondazione Tancredi di Barolo, 2018 (formato elettronico)

M. Senesi; D. Pescina; M. Calderaro. *Dottor Disney e Mister Hyde: il crimine delle favole*, Roma, Armando, 2018

T. Trisciuzzi. *Ritratti di famiglia: immagini e rappresentazioni nella storia della letteratura per l'infanzia*, Pisa, Ets, 2018

D. Trotta (curatrice). *Storie di bambini Zoom: oltre la frontiera: dialoghi sull'infanzia tra letteratura e informazione*, Napoli, Iemme, 2018

D. Volpi. *Didattica dell'umorismo*, Ferrara, Festina Lente, 2018

Wishlist: il catalogo dei desideri: 50 grandi titoli per una biblioteca ideale, Segrate, Mondadori, 2018

M. Wolf. *Lettore, vieni a casa: il cervello che legge in un mondo digitale*, Milano, Vita e Pensiero, 2018



Scopri in LIBERWEB

La saggistica sui temi della letteratura per ragazzi e della lettura dal 2000
<http://www.liberweb.it/CMpro-v-p-13.html>



La cassetta degli attrezzi

Emma Perodi all'avventura: siamo alle fondamenta dei nuovi studi di letteratura per l'infanzia e dell'immaginario infantile. Marnie Campagnaro con *Il cacciatore di pieghe*, invece, raccoglie scritti più recenti in cui va alla ricerca dei sottotesti annidati – fa le “pieghe”, appunto – di temi, personaggi, figure, ambientazioni, tendenze, trame narrative di storie. A sua volta, i *Ritratti di famiglia* di Trisciuzzi analizzano personaggi, immagini e rappresentazioni che delineano aspetti essenziali quali la fuga dei bambini e la loro condizione senza-famiglia,

ne storico-geografica e tecnico-scientifica, da *Il Bel Paese* dell'Abate Stoppani ai volumi del Touring Club.

Una raccomandazione particolare: non potete non leggere *Vivere con i libri* di Alberto Manguel: un'elegia struggente sul nostro amore per i libri, sulle librerie e sulle biblioteche, basi del vivere civile, e neanche *A libro aperto* di Massimo Recalcati, per il quale la vita “è fatta in fondo dei libri che l'hanno letta. Raccontare i libri che abbiamo amato significa raccontare la nostra vita, perché una vita è i suoi libri”. Un utile manualletto in formato tascabile è *Il libro contagio-*



visti attraverso la lente rivelatrice o anche deformante dei libri. Stefania Fabri propone *La riscoperta dei classici* per ricordare e illustrare i percorsi e il patrimonio più nobile della narrativa per ragazzi in cui pescano abbondantemente oggi romanzi, film, serie tv anche per adulti. Non a caso, il volume a sei mani *Dottor Disney e Mister Hyde: il crimine nelle favole* indaga il lato più oscuro dei film del mago di Burbank (*Biancaneve*, *Cenerentola*, *Alice*, *La Bella e la Bestia*, ecc.). *Il racconto degli italiani nel mondo* raccontato ai ragazzi non ha bisogno di presentazioni o commenti vista l'eloquenza del titolo. Infine, ha fatto bene, se non altro per strappare qualche sorriso, Domenico Volpi, tra i Patriarchi della letteratura per bambini in Italia, a ripubblicare la sua *Didattica dell'umorismo*. Daniela Trotta in *Storie di bambini Zoom* ha curato una raccolta di interventi sui rapporti tra letteratura giovanile e informazione. Merita almeno un cenno *Libri per tutti* di Luca Clerici, testo di storia culturale che racconta il grande successo nell'Italia post-unitaria della divulgazio-

ne di Fulvia Degl'Innocenti, giornalista e scrittrice. Marzia Camarda, che in *Una "savio bambina"* rilegge i “modelli femminili” dei personaggi di Gianni Rodari, anche ai fini di una nuova “sensibilità ed educazione di genere”, introduce a testi monografici su singoli autori. Come i tre svelti volumetti della collana Oblò di Hamelin dedicati a *Gilles Bachelet*, *Mino Milani* e *Sergio Ruzzier*; come *James Matthew Barrie* di Giovanna Mochi; come *Il Pinocchio* di Carlo Collodi di Elena Paruolo.

Chiudiamo con alcuni titoli di “varia” interessanti e utili perché in grado di accendere la curiosità per il carattere “fuori dalle righe”. *101 film per ragazze e ragazzi eccezionali* è una brillante guida con schede sintetiche ed essenziali per scegliere e “crescere alla grande” e con un implicito invito ad aggiornarla personalmente. Uguali gli obiettivi e i destinatari, ma con materiali diversi, sono quelli dell'infaticabile in *Il libro dei libri da leggere per diventare grandi*. Mentre in *Ci piace leggere!* sono ragazze e ragazzi volontari del festival Young Adult Mare di Libri di Rimini che parlano della lettura.

Infine gli strumenti: anzitutto il fondamentale *Per gioco e sul serio: libri di ricreazione e libri di lettura del Fondo Antiquario di Letteratura giovanile Indire*; poi due cataloghi editoriali che puntano a tracciare percorsi di educazione alla lettura: *Lettori in cammino* (Einaudi Ragazzi) e *Wishlist: 50 grandi titoli per una biblioteca ideale* (Mondadori), molto utili per le bibliografie ragionate, con schede tematiche e per età. Paradossalmente, ultimo in ordine ma primo in elenco e per multifunzionalità come un coltellino svizzero è l'immane *Annuario Andersen 2018*.