

Francesca Minen • Caterina Di Paolo

La civiltà dei fiumi. Altri sguardi, nuovi racconti

Agatha Christie, scrittrice e archeologa per passione, accompagnerà bambine e bambini in un viaggio alle origini delle antiche civiltà **Mesopotamica ed Egiziana, indiana e cinese**. Scopriremo insieme come sono state decifrate le scritture più antiche e quali donne hanno lasciato il segno negli studi storici delle civiltà dei fiumi.

I documenti antichi, scritti dagli uomini del passato e interpretati dagli uomini del presente, non contemplano le donne, i bambini e le bambine. Agatha Christie, con l'aiuto di archeologhe del passato, proverà a ricostruirne la vita quotidiana, il ruolo che ricoprivano nella società e nell'economia del loro tempo.

La collana **Storie nella Storia** propone alle bambine e ai bambini, alle ragazze e ai ragazzi un racconto nuovo della storia, capace di intrecciare le vicende di donne e uomini, di valorizzare le relazioni e le differenze, di contribuire infine alla costruzione di un mondo comune migliore.

All'interno: glossario e qr code con materiale didattico e approfondimenti per insegnanti, educatori, educatrici.



Titolo: La civiltà di fiumi

Autrice: Francesca Minen

Illustratrice: Caterina di Paolo

Pagine: 56 **Prezzo:** 14.50 €

Formato: 21 x 26 - con alette

Isbn: 9788898947454

Età consigliata: +8

Argomento: Genere, inclusione, donne nella storia, civiltà dei fiumi, Mesopotamia, Egitto, Cina, India.



9 788898 947454

Francesca Minen

Ha conseguito il dottorato in Scienze dell'antichità presso l'università Ca' Foscari di Venezia. Ricercatrice in storia del Vicino Oriente antico, collabora con l'Università degli Studi di Udine. È membro del Centro di Ricerca Interdipartimentale sulla Medicina antica.

Caterina Di Paolo

Caterina Di Paolo è nata in Friuli nel 1987. Ha studiato Filosofia del linguaggio a Venezia e Comunicazione e design per l'editoria all'ISIA di Urbino. Lavora come grafica, redattrice e illustratrice.

Ha illustrato anche *Preistoria. Altri sguardi nuovi racconti*.

Sis - società italiana delle storiche - È nata nel 1989 con l'obiettivo di promuovere la ricerca storica, didattica e documentaria nell'ambito della storia delle donne e della storia di genere.

ENHANCED BOOK

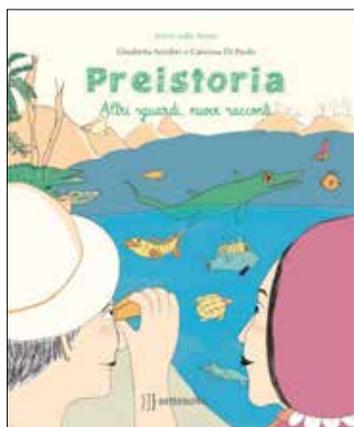
STORIA INCLUSIVA

NUOVA COLLANA

A CURA DI SIS

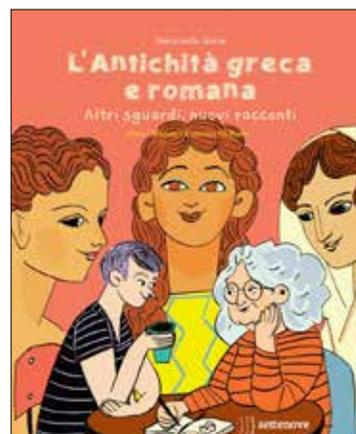


I numeri della collana:



Preistoria.
Altri sguardi, nuovi racconti
pp. 52
prezzo 14,50 €

Classe III - scuola primaria



L'Antichità greca e romana.
Altri sguardi, nuovi racconti
pp. 56
prezzo 14,50 €

Classe V - scuola primaria

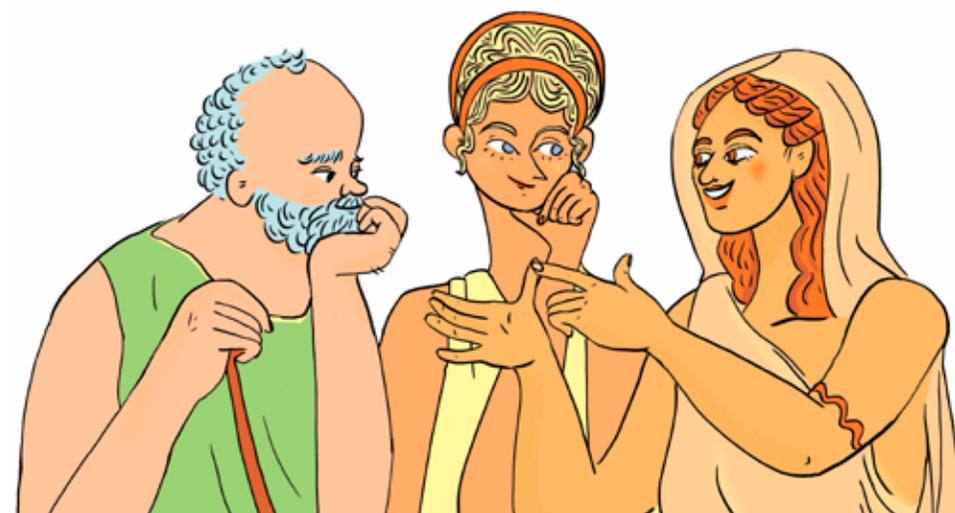


Medioevo.
Altri sguardi, nuovi racconti
pp. 80
prezzo 16,00 €

Classe I - scuola secondaria



**All'interno: glossario e QR CODE da cui
scaricare materiale didattico
e approfondimenti per insegnanti, educatori,
educatrici.**



Esempio di pagine interne della COLLANA «Storie nella Storia»: testi, immagini, linea del tempo, glossario e qr code.



Mary ha avuto una vita molto diversa dalla mia. Vissuta nell'Inghilterra della prima metà dell'Ottocento, non era una paleontologa professionista e forse da bambina non aveva mai pensato di poterlo diventare. Proveniva da una famiglia umile e, come suo padre, andava in cerca di fossili per venderli a collezionisti e studiosi e guadagnare qualche soldo in più. Anche suo fratello Joseph, senza essere uno scienziato, divenne un esperto cercatore. I ritrovamenti di Mary Anning si rivelarono fondamentali per la conoscenza delle **TERRIBILI LUCERTOLE** che abitano la Terra nel **MESOZOICO** ma, per il solo fatto di essere donna, le società scientifiche inglesi di quel tempo non le diedero alcun riconoscimento ufficiale. Solo nel 2010 la **ROYAL SOCIETY** ha incluso il suo nome nella lista delle dieci donne inglesi che hanno più influenzato la storia della scienza. Nonostante gli ostacoli, Mary portò avanti la sua attività con grandi successi: studiò da sola, con rigore e metodo, e rese il confronto con i più grandi scienziati dell'epoca... tutti uomini e piuttosto scettici. Setacciando in lungo e in largo il **BLUE LIAS**, con intelligenza, coraggio e determinazione riportò alla luce interi scheletri di creature ormai estinte.

ERA GEOLOGICA COMPRESA FRA PALEOZOICO E CENOZOICO, TRA I 250 E I 65 MILIONI DI ANNI FA.

IL TERMINE "DINOSAURO" È COMPOSTO DA DUE PAROLE CHE IN GRECO ANTICO SIGNIFICANO TERRIBILE LUCERTOLA.

ASSOCIAZIONE INGLESE NATA NEL 1860 PER PROMUOVERE LE SCIENZE.

FORMAZIONE ROCCIOSA RICCA DI FOSSILI RISALENTE A CIRCA 200 MILIONI DI ANNI FA.

CHI STUDIA IL MONDO ANTICO IN PARTICOLARE QUELLO GRECO E ROMANO

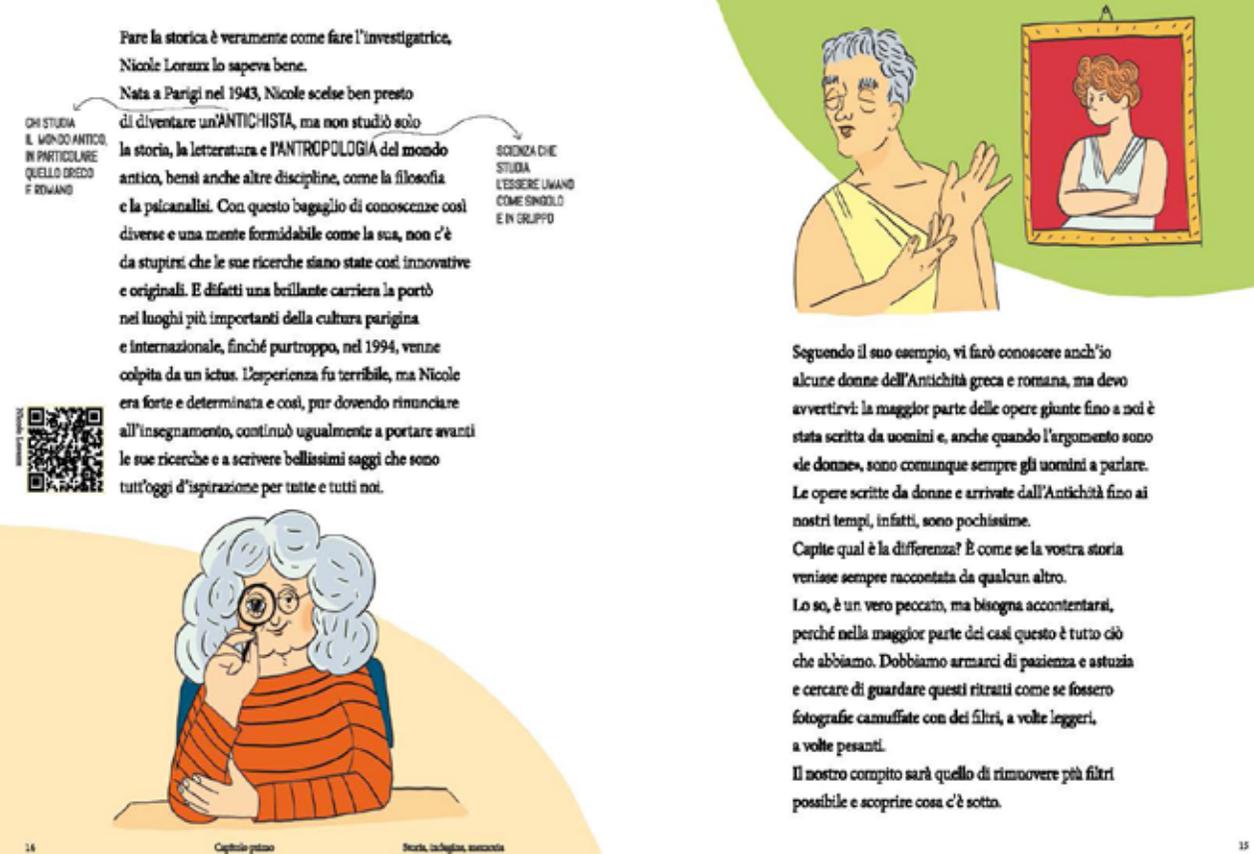
SCIENZA CHE STUDIA L'ESSERE UMANO COME SINGOLO E IN GRUPPO

10 CAPITOLO PRIMO GREGORIO DI REPERTI



< Pagina interna di *Preistoria. Altri sguardi, nuovi racconti*

> Pagina interna di *Antichità greca e romana. Altri sguardi, nuovi racconti*



Fare la storica è veramente come fare l'investigatrice, Nicole Loraxx lo sapeva bene. Nata a Parigi nel 1943, Nicole scelse ben presto di diventare un'ANTICHIISTA, ma non studiò solo la storia, la letteratura e l'ANTROPOLOGIA del mondo antico, bensì anche altre discipline, come la filosofia e la psicanalisi. Con questo bagaglio di conoscenze così diverse e una mente formidabile come la sua, non c'è da stupirsi che le sue ricerche siano state così innovative e originali. E difatti una brillante carriera la portò nei luoghi più importanti della cultura parigina e internazionale, finché purtroppo, nel 1994, venne colpita da un ictus. L'esperienza fu terribile, ma Nicole era forte e determinata e così, pur dovendo rinunciare all'insegnamento, continuò ugualmente a portare avanti le sue ricerche e a scrivere bellissimi saggi che sono tutt'oggi d'ispirazione per tutte e tutti noi.

CHI STUDIA IL MONDO ANTICO IN PARTICOLARE QUELLO GRECO E ROMANO

SCIENZA CHE STUDIA L'ESSERE UMANO COME SINGOLO E IN GRUPPO

Seguendo il suo esempio, vi farò conoscere anch'io alcune donne dell'Antichità greca e romana, ma devo avvertirvi: la maggior parte delle opere giunte fino a noi è stata scritta da uomini e, anche quando l'argomento sono «le donne», sono comunque sempre gli uomini a parlare. Le opere scritte da donne e arrivate dall'Antichità fino ai nostri tempi, infatti, sono pochissime. Capite qual è la differenza? È come se la vostra storia venisse sempre raccontata da qualcun altro. Lo so, è un vero peccato, ma bisogna accontentarsi, perché nella maggior parte dei casi questo è tutto ciò che abbiamo. Dobbiamo armarci di pazienza e astuzia e cercare di guardare questi ritratti come se fossero fotografie camuffate con dei filtri, a volte leggeri, a volte pesanti. Il nostro compito sarà quello di rimuovere più possibile e scoprire cosa c'è sotto.

14 Capitolo primo Storia, inchiesta, racconto 15